



# INTERSTICES - Le jeu (Titre provisoire)

Jeu de cartes participatif et chorégraphique pour  
jardins partagés en zones urbaines

Dossier de création - Juin 2023

Cie Les Grimpantes - 13 bd Wilson, 06600 Antibes

## **Concept et invitation**

Eve Ganneau

## **L'équipe**

Raphaël Caillens

Andrés Garcia Martinez

Eve Garemi

Marine Giraudet

## **Regard Complice**

Mathilde Monfreux

Avec le soutien de



Crédits photo : Victoria Soncini , Samantha Giordano, Carole Lorthiois

Crédit collage : Eve Garemi



# AVANT-PROPOS

L'envie de travailler autour des jardins partagés à commencé à mon retour en France en août 2021. Après des années d'expatriation et de nomadisme, **la question de l'habiter est très présente en moi.**

En Septembre 2021, ce retour est suivi d'une stupeur et d'écoeurement lorsque je découvre la destruction des jardins ouvriers centenaires d'Aubervilliers. Je vois **une tentative constructive, tangible et poétique de créer un "art de vivre " ensemble être frappée de plein fouet.**

**Je choisis les jardins partagés comme point de départ du projet** car ce sont à mes yeux des micro-initiatives pour recréer les conditions d'une terre vivable, où les humains doivent inventer et créer en collaboration avec d'autres, humains et non-humains au milieu du tissu urbain.

Eve Ganneau

# Une partition chorégraphique

Ce jeu de cartes est un **outil de médiation pour une découverte poétique et sensible des jardins partagés.**

Les participantes et participants sont invités à devenir les **propres enquêteurs de leurs sensations** en impliquant leurs corps, leurs imaginaires et leurs sensibilités dans la mise en jeu des cartes. Elles opèrent un décalage de la perception qui rend l'ordinaire étrange du simple fait qu'on lui accorde une attention spécifique jusqu'à y découvrir une forme d'étrangeté et de surprise.

La place est laissée à une **multitude de réponses** pour faire exister les histoires et comportements individuels des participants dans un dispositif collectif.

Elles mettent au travail **des modes d'écoute et de regard**, des variations de points de vue et de ce que ces changements provoquent dans le corps pour permettre des variations de niveau et des postures de corps spécifiques. Les participants sont **invités à circuler**, se déplacer dans l'espace, à saisir des objets, assembler, agencer et modifier le paysage par micro-actions à effectuer.

**La chorégraphie vit dans les réponses des participants et participantes à la partition du jeu de cartes.** C'est la multiplicité des réponses qui crée la chorégraphie dans le temps et l'espace entre les gens et en contact avec les jardins.





# Les Cartes

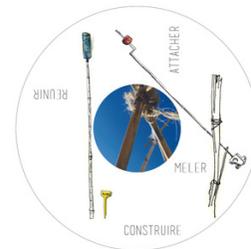
*"Nous avons fait jardin partagé"*

Ce jeu de 42 cartes se compose en trois catégories et se divise en 11 familles. Chaque famille est organisée en constellation, avec une carte centrale et trois cartes satellite.

**Chaque carte contient des possibilités, des potentiels.**

**Chaque carte est un fragment d'expérience.**

Les cartes **Action**: Des actions simples à mettre en jeu dans les jardins. Elles invitent à toucher, déplacer ou agencer des matières dans le jardin.



Les cartes **Invisible**: Elles font appel à un imaginaire, des souvenirs et des expériences vécues.



Les cartes **Personnage**: Avec des personnages humains ou non-humains.



# La mise en jeu



## Faire-corps, faire-lieu

Les participants et participantes sont invitées à à prendre place dans un dispositif **pour le faire vivre** et contribuer à l'élaboration de son sens.

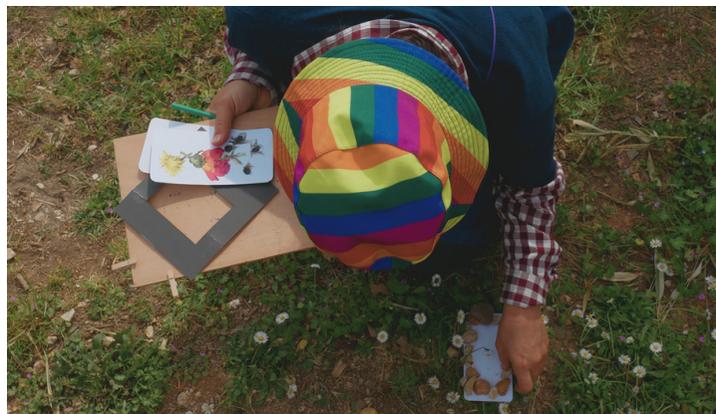
Chaque temps de mise en jeu est **un temps qui ne vit que dans l'instant** et qui ne sera jamais exactement reproduit de la même manière.

Il est imaginé pour impliquer les corps des participants, provoquer des alliances, inciter **des micro-actions, des micro-constructions dans les jardins.**



Le temps de jeu est imaginé comme un **temps long** où se mêlent perception instantanée et une perception par imprégnation.

Ce temps est **divisé en chapitres** et facilité par des performeurs présents dans les jardins. Ces chapitres ponctuent l'évolution du temps de jeu et reprend les trois catégories de cartes : Action / Invisible / Personnage



# Les spécificités du projet



**Lieu :** un jardin partagé en zone urbaine

**Durée :** 1h30

- Sas d'arrivée et de mise en corps (environ 20 min)
- Temps de mise en jeu (environ 1h divisé en 3 chapitres)
- Sas de fin, discussion autour d'une tisane (environ 15 min)

**Jauge :** 30 participants max

**Nombre de performeurs / facilitateurs :** 4 performeurs

## Eve Ganneau

Diplômée du CNSM de Paris en 2006, elle travaille pendant 15 ans en tant qu'interprète dans des compagnies en Allemagne et en Ecosse, puis sur des projets indépendants à l'internationale.

Elle établit des liens durables avec Joan Cleville Dance (Ecosse) , Andersson Dance (Suède) ou Scarlattine Teatro (Italie).

Ses projets chorégraphiques questionnent le rapport à l'orientation et à la perception. *Geographical Skin* en collaboration avec la musicienne Su Shaw est présenté au Festival Hidden Doors, Edinburgh en 2018.

Elle enseigne régulièrement dans des conservatoires et compagnies professionnelles en Europe et au Royaume Uni. Elle est praticienne certifiée de la méthode Feldenkrais depuis 2021. Elle fait partie de la promotion Fai-Ar 2021-2023, formation artistique création en espace public.



## Raphael Caillens

Raphael foule sans cesse les chemins buissonniers hors des cases conventionnelles d'un métier unique. Architecte-paysagiste de formation, pluridisciplinaire de cœur, se nommant plutôt « jardinier-poète », il s'est frotté aux arts de la scène et de la performance et porte toujours un regard artistique et critique lors de ses interventions.

Chacun de ses projets s'anime autour d'un lieu singulier, où l'on peut prendre le temps de se poser, d'élaborer des tentatives de vivre ensemble.

Ainsi se tisse - entre le goût du lien humain, respectueux et généreux, la sensibilité au paysage quel qu'il soit, la patience d'œuvrer avec tous les éléments vivants, la résistance à l'immédiateté consummatrice et spectaculaire, un savoir-être ensemble.



## Eve Garemi

Artiste visuelle et performeuse. Née à Nîmes en 1976, vit et travaille entre La Seyne-sur-Mer et Marseille.

Comment occuper la profondeur ?

Son travail porte une attention particulière sur la relation des corps à l'espace et au temps.

Entre dessins, installations, images en suspens ou en mouvement, objets graphiques et chorégraphiques, elle aime transformer les matières et toucher à tout.

Elle obtient en 2003 DNSEP Art ESBA à Nîmes et en 1999 une Licence Art du spectacle/Danse à Paris 8. Elle est Artiste enseignante à l'école municipale des beaux-arts de La Seyne-sur-Mer



## Andrés Garcia Martinez

Andrés Garcia Martinez, né en 1991, commence sa formation de danse classique au Conservatoire de sa ville natale, Zaragoza (Espagne), puis étudie la danse contemporaine à l'Université de Musique et des Arts du Spectacle de Francfort-sur-le-Main.

En 2014 il devient membre du Folkwang Tanzstudio, et en 2015 il rejoint le Ballet National de Marseille avec Emio Greco et Pieter C.Scholten.

Depuis 2019, il collabore en tant qu'interprète freelance avec plusieurs compagnies telles que Yuval Pick (CCNR), Samir ElYamni (BabelDanse), Jai Gonzales (UnterwegsTheater), Dalila Belaza (Hiya Compagnie) et le Théâtre des Calanques; tout en continuant de développer sa propre démarche chorégraphique et de médiation culturelle.



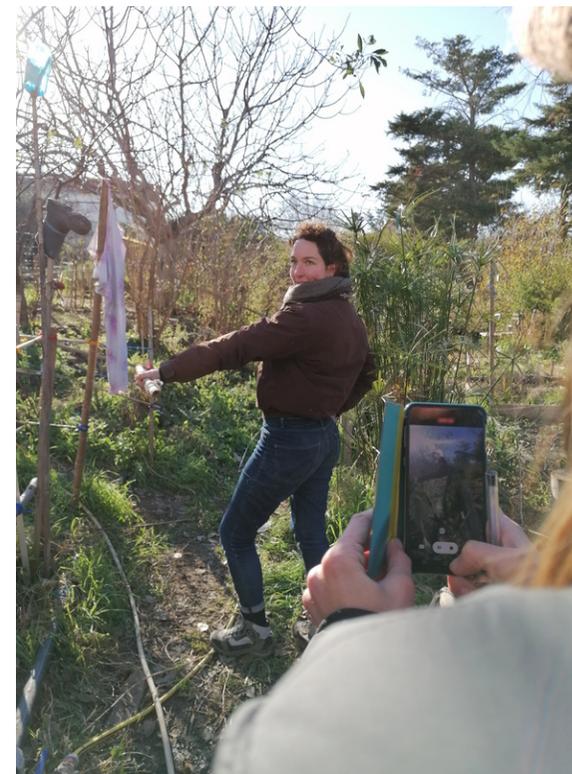
## Marine Giraudet

Comédienne, metteuse en scène, autrice, dramaturge issue du théâtre, Marine aime changer de casquette selon les projets, les rencontres et les envies.

Après sa formation à l'école de théâtre Claude Mathieu (Paris), elle fonde la compagnie d'écothéâtre Arborescent·e·s en 2020, dont elle assure la direction artistique.

Elle a mené un mémoire de recherche sur « le végétal, acteur de la représentation » achevé en 2022 à l'issue d'un master 2 à l'université Paris Nanterre.

Elle aime également chanter, danser, monter à cheval, randonner dans les forêts et se baigner dans la mer.



# Résidences de recherche dans le cadre de la FAI-AR

## **27 au 31 Mars 2023: Résidence au 3 Bis F, Aix en Provence**

Collecte de matières, test de protocoles de rencontre avec les usager.e.s, création du premier jeu prototype et test public

## **3 au 7 Avril 2023: Résidence au Duncan Dance Research Centre, Athènes**

Collecte de matières et approfondissement des protocoles de création de cartes

## **2 au 6 Mai 2023 : Résidence à la Cité des Arts de la Rue, Marseille**

Collecte de matières, protocoles de rencontre avec jardinier.e.s, conception du système d'organisation des cartes

## **30 Mai au 2 Juin 2023 : Résidence à la Cité des Arts de la Rue, Marseille**

Conception du premier jeu par recyclage des matières collectées, recherche sur des modalités de tirage et test public

# Calendrier prévisionnel pour la suite du projet

## **Nous souhaitons entrer en contact avec :**

Des structures intéressées par des sujets tels que : la participation / les questions environnementales / qui ont à proximité ou travaillent avec un jardin communautaire.

**Besoins :** - Temps de résidence pour continuer à créer la partition des performeurs.

- Temps d'ateliers pour continuer à tester les cartes avec les membres du public.

## **Entre Janvier et Avril 2024: recherche de partenaires**

1 semaine à 10 jours de résidence : écriture de la partition des performeurs pour soutenir la mise en jeu

## **Entre Avril et Novembre 2024: recherche de partenaires**

2 à 3 semaines de résidence : mise en place d'ateliers participatifs pour tester l'activation et la facilitation du jeu de cartes dans différents contextes et avec des publics variés dans l'optique de développer le dispositif



# Contact

Eve Ganneau

tel : +33 787575354

mail : [lesgrimantes@gmail.com](mailto:lesgrimantes@gmail.com)