



K.O - SPORT
COMPAGNIE SUPERSUEURS



QU'EST-CE QUE LE K.O - S P O R T ?

C'est une invitation à **participer à l'échauffement et la création d'un nouveau sport**, une convocation par l'engagement physique pour faire du spectacle un **endroit de l'expérientiel**.

Nous créons collectivement **un sport absurde, drôle, sans domination autoritaire d'arbitrage et au-delà des normes physiques réglementaires**. Notre pratique engendre le chaos et vient mettre k.o la dimension compétitive du sport.

C'est une **pratique physique et participative** à la croisée entre **un spectacle, un atelier et une performance in-situ**.

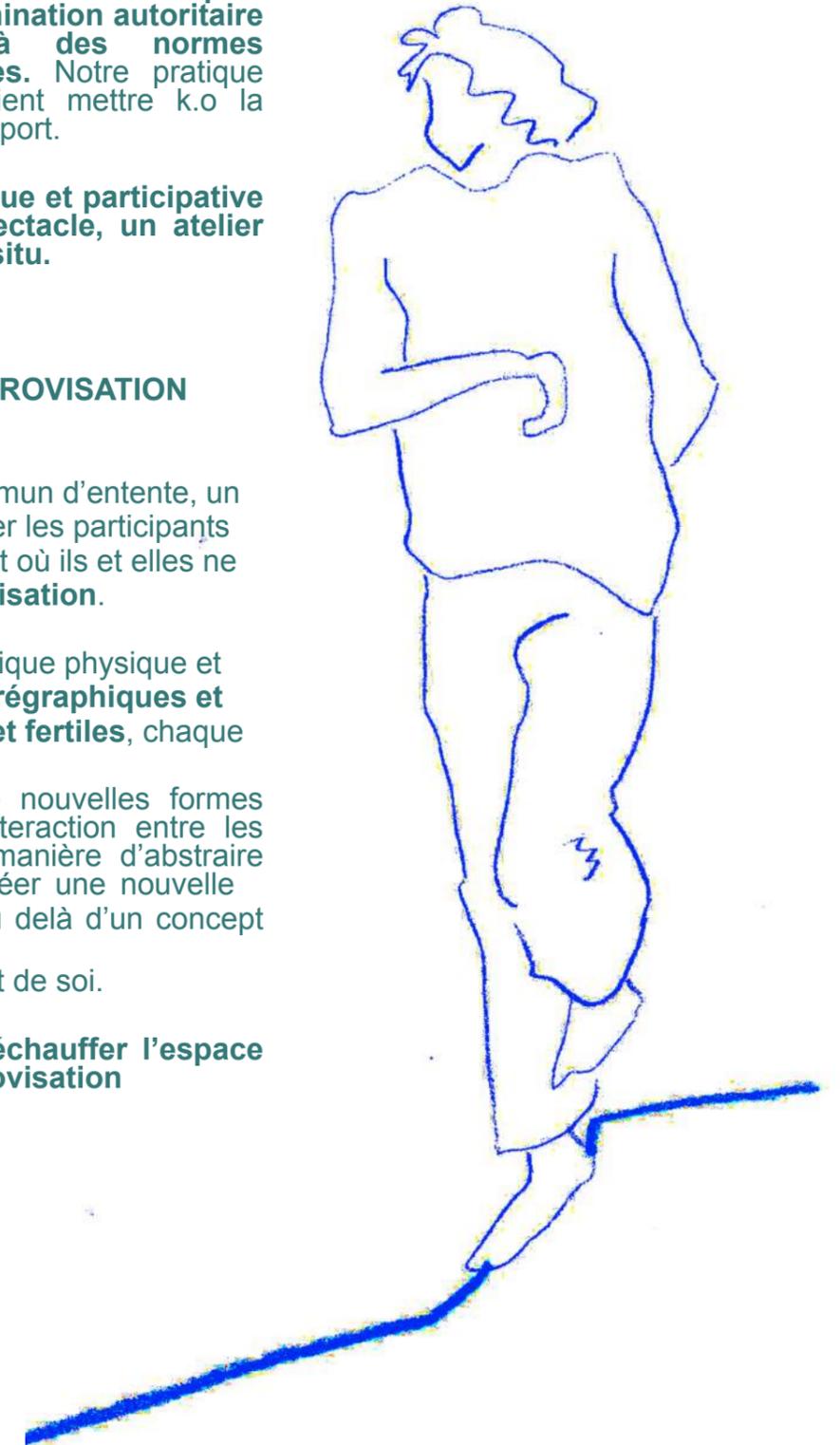
UNE PRATIQUE DE L'IMPROVISATION

Le sport est un terrain commun d'entente, un point de départ pour amener les participants et participantes à un endroit où ils et elles ne s'y attendent pas: **l'improvisation**.

Ainsi, la frontière entre pratique physique et sport crée des **enjeux chorégraphiques et relationnelles singuliers et fertiles**, chaque fois nouveaux.

L'improvisation permet de nouvelles formes de communication et d'interaction entre les personnes. Elle est une manière d'abstraire la réalité du sport pour créer une nouvelle **manière de collaborer** au delà d'un concept de victoire ou de dépassement de soi.

s'échauffer ensemble - échauffer l'espace et y faire surgir de l'improvisation





UN ESPACE DE JEU

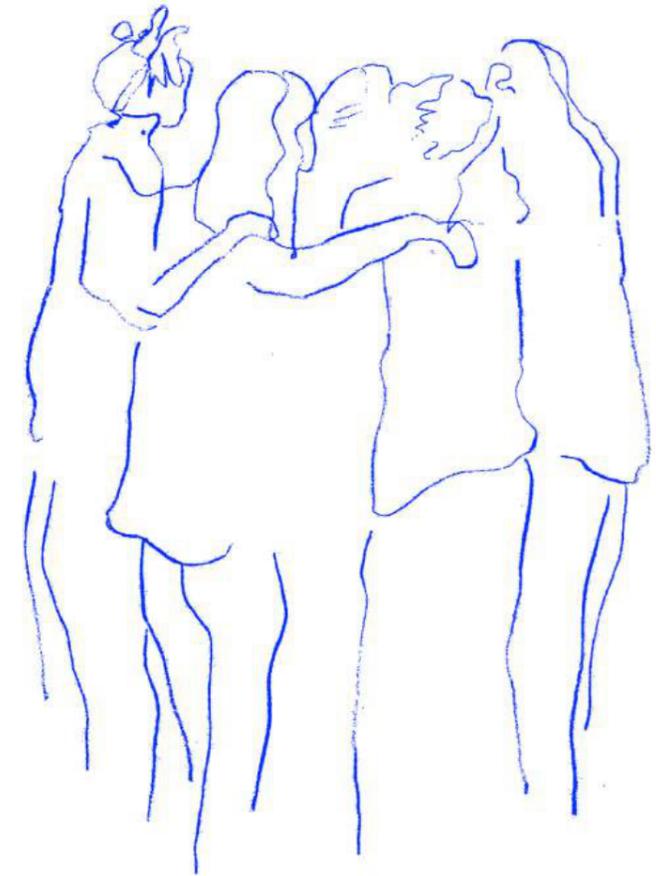
Pour que le public se sente invité et entraîné dans une fiction qui se décline à travers un **univers sonore et plastique** englobant les corps, nous créons un espace de jeu.

Nous questionnons comment faire spectacle, comment faire expérience, et comment faire équipe par un dispositif participatif.

Participer pour **brouiller les frontières entre interprètes et public, entre spectacle et pratique, entre transmission et composition.**

Au delà de l'enjeu chorégraphique et physique, le public évolue à travers différents univers :

- un **univers scénographique in-situ** reprenant les tracés sportifs en perspective et les lignes arbitraires de démarcations de zone de jeu
- un **univers sonore original** évoluant au cours de la session, invitant les corps à basculer du mouvement vers le geste
- un **univers textile** notamment des chasubles de sport comme des costumes pour inviter les participant.es à rejoindre la fiction



COMMENT EXISTE LE K.O - SPORT ?

Le K.O - SPORT se déploie sous la forme d'une session. Il existe différentes sessions selon le ou les publics, le lieu et le contexte.

CE SPORT NE PRÉ-EXISTE PAS, IL SE CRÉE AVEC LE PUBLIC.
LES ARTISTES PERFORMEUR·EUSES ONT UNE TRAME DRAMATURGIQUE QUE LE PUBLIC IGNORE ET PAR LAQUELLE IL SERA GUIDÉ À TRAVERS CE CHAOS IMPROVISÉ.

LES SESSIONS

Un public arrive et on annonce

«IL N'Y A AUCUNE RÈGLE À SAVOIR.

TOUSTES ENSEMBLE NOUS ALLONS CHERCHER ET TROUVER LES RÈGLES DU JEU PENDANT LE JEU.

À PARTIR DE MAINTENANT TOUT GESTE, TOUTE ACTION, TOUT MOUVEMENT FONT PARTIE INTÉGRANTE DU JEU.»

À chacune des sessions, il y a **ré-invention des règles et du jeu**. Néanmoins les personnages tissent une trame dramaturgique nourrissant l'improvisation collective.



SESSION JEAN

Écriture pour un lieu sans connaître le public

Type de public: tous publics

Jauge: 150 personnes

Équipe: 4 interprètes corps, 1 musicien.ne, 1 artiste visuel.le

Durée: 45 min à 1h15 min

Conditions de jeu: 1 espace intérieur ou extérieur de 600m² minimum + 1 espace «sas d'entrée» qui donne accès sur l'espace de jeu (exemple en intérieur: vestiaire, hall d'accueil / pour les espaces extérieurs : la création de cet espace est à penser avec l'équipe artistique et en fonction du lieu d'implantation)

À noter

Une session JEANJOGG ne peut exister qu'après une session JOGGING.

Une session AUTONOME ne peut exister qu'après une session JOGGING et une session JEANJOGG.

SESSION JOGGING

Écriture pour un lieu et un public constitué

Types de publics: scolaires, centres-sociaux, associations, comité d'entreprise

Jauge: 50 personnes

Équipe artistique: 2 interprètes corps, 1 musicien.ne, 1 artiste visuel.le

Durée: 1h à 1h30

Conditions de jeu: 1 espace intérieur ou 1 espace extérieur protégé - 300m² minimum + 1 espace « sas d'entrée » qui donne accès sur l'espace de jeu (exemples: vestiaire, hall d'accueil, local technique, petite salle)



SESSION JEANJOGG

Écriture pour un lieu, un groupe constitué complice et un tout public

Type de publics: tout public dont un groupe constitué de personnes ayant déjà pratiqué une session jogging

Jauge: 150 personnes

Équipe artistique: 2 interprètes corps, 1 musicien.ne, 1 artiste visuel.le

Durée: 1h à 1h30

Conditions de jeu: mêmes conditions qu'une session JEAN



SESSION AUTONOME

Écriture utopique et rêvée d'inversement des rôles

Type de public: un groupe déjà constitué de participant.es qui a participé à une session jogging et à des entraînements

Jauge: 30 performeur.euses et un tous publics de 30 personnes

Équipe: 1 interprète corps, 1 musicien.ne

Durée: 1h

Conditions de jeu: même conditions qu'une session JOGGING



ENTRAÎNEMENTS

Les entraînements sont des ateliers, dont le format est pensé sur-mesure avec la structure d'accueil.

Ils peuvent s'inscrire dans un parcours d'ateliers, un atelier unique ou alors s'articuler avec des SESSIONS.

Lorsqu'ils s'articulent avec des SESSIONS, leur contenu évolue pour construire un parcours adapté afin d'acquérir les outils nécessaires d'improvisation et de composition chorégraphique pour leader des sessions de K.O - SPORT.

Type de public : scolaires, centres-sociaux, associations à partir de 6 ans

Jauge : 30 participant.es

Équipe : 2 intervenantes corps

Durée: 1h30 à 2h / entraînement

Conditions de jeu : 1 espace de jeu : 200m² minimum en intérieur





L'ÉQUIPE

Zoé Pannier: entraîneuse officielle de l'équipe en charge de la préparation et de l'accompagnement des joueur·euses

Bérénice Picot: coordinatrice générale de la bureaucratie à la fois à la tête et à la machine à coudre des expérimentations textiles de nos chasubles et survêtements

Yas Lammler: joueuse improvisatrice qui réveille la danse, et crée le verbe kosporter

Étienne Barboux d'Angelo: entre la batterie et le jeu sportif, il éveille la musique qui englobe les corps

Chloé Saffores: joueur·euse inventeur·ice de l'esprit ludico-sportif amenant la non-règle à l'arbitrage

Neptune: joueuse dans la tête, qui établit les stratégies d'improvisation jusque sur le terrain de la sueur

Alma Dubois: qui a dessiné les sessions, les marquages des terrains et les espaces de jeux, POUR QUI NOUS CONTINUONS À FAIRE TOUT CE K.O

Jeanne Brouaye: mécène philosophique, qui transmet ses histoires portant conseil aux grands questionnements institutionnels

CALENDRIER DE CRÉATION

7 TEMPS DE RÉSIDENCE & 7 SESSIONS/ÉTAPES DE TRAVAIL

- **FORMAT - territoire de danse** (5 au 9 février 2024), Ardèche - *résidence en collège Largentière*
- **FAI-AR, Cité des Arts de la Rue** (5 au 7 mai 2024), Marseille - *résidence costumes*
- **Montevideo** (18 au 21 juin 2024) - *résidence*
- **Ola Radio** (21 juin 2024), Marseille - *SESSION JEAN session/étape de travail*
- **2r2c** (23 juin 2024), Paris - *SESSION JEAN sessions/étapes*
- **Festival Scènes de Rue**, Mulhouse (1 au 7 juillet 2024), Mulhouse - *résidence avec 2 sessions JOGGING, 1 déambulation et 1 session JEAN sessions/étapes de travail*
- **Festival Eine Kan**, Plévenon, Côtes d'Armor - *SESSION JEAN session/étape de travail*
- **2r2c** (8 septembre), Paris - *SESSION JEAN session/étape de travail*
- **FORMAT - territoire de danse** (18 au 22 novembre 2024), Ardèche - *résidence en collège Largentière*
- **FORMAT - territoire de danse** (24 au 27 mars 2025), Ardèche - *résidence en collège Largentière*
- **FORMAT - territoire de danse** (28 mars 2025), Ardèche, *Première - SESSION JEANJOGG*

RECHERCHE 2 SEMAINES DE CRÉATION

AUTOMNE 2024 ET HIVER 2024-2025

en équipe complète de 6 à 7 personnes

avec espace de travail intérieur et possibilité d'expérimentations avec publics participants



CONTACT

Compagnie SUPERSUEURS

Zoé Pannier

07 86 12 54 84

Bérénice Picot

07 82 14 93 69

supersueurs@riseup.net

Lien vidéo

<https://vimeo.com/faiar/review/838968326/bfe0f67ca5>

Instagram

@supersueurs

Photos

Samantha Giordano

Dessins & graphisme

Alma Dubois

Co-production

FORMAT – territoire de danse, Ardèche

Accompagnement & conseil dans le cadre de la FAI-AR

Amandine Bretonnière - AKOMPANI

Soutien

- Festival Scènes de Rue, Mulhouse
- 2R2C - Coopérative de Rue et de Cirque, Paris
- L'Avant-scène, scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour les arts du mouvement, Cognac
- La Virevolte, Genouilly
- Cité des Arts de la rue, Marseille
- Montévidéo, la Cômérie, Marseille
- Ola Radio, Marseille
- Festival Eine Kan, Plévenon