

# INTERSTICES

Jeu de cartes participatif et chorégraphique pour jardins partagés en zone urbaine

*Devenir Jardins, Jardins en Devenir*



Concept et invitation  
Eve Ganneau

L'équipe  
Raphaël Caillens  
Andrés Garcia Martinez  
Eve Garemi  
Marine Giraudet

Regard Complice  
Mathilde Monfreux



Corps Calcaire

3 Boulevard Foch

06600 Antibes

Association LES GRIMPANTES

lesgrimantes@gmail.com

Dessins et photos de ce dossier: @Eve Garemi, @Ina Sletsjoe, @Mathilde Zadrozny

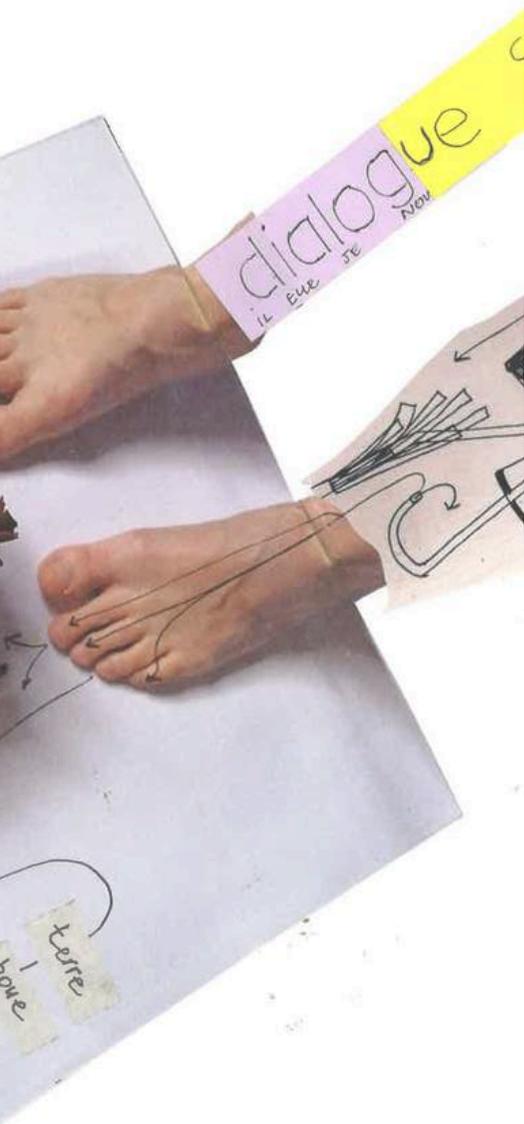
# LA COMPAGNIE

**La compagnie Corps Calcaire** naît à l'été 2022. Elle développe des “esthétiques de la relation” et enquête sur la production individuelle et collective de subjectivité. Nous utilisons la danse et le mouvement comme médium principal de rencontre et de dialogue et le champ chorégraphique est notre lieu d'expérimentation.

Nous portons et menons des projets de création et de transmission, suivant une démarche artistique et pédagogique qui interroge la relation à soi, aux autres et à la communauté humaine et plus qu'humaine. Nous considérons le corps comme outil et lieu privilégié d'enquête et de relation.

Nous nous appliquons à tisser des liens entre disciplines artistiques, à prendre soin des rencontres, et penser le monde et le corps comme une constellation de points avides de connection.

# AVANT-PROPOS



Il n'y a pas de "jardin partagé" type. Jardins partagés, collectifs, ouvriers, associatifs, potagers urbains... La multitude d'hypothèses et de solutions qu'offrent ces espaces me fascine. Au delà d'un espace de rencontre et de grande mixité sociale, je vois ces espaces comme des endroits de lutte à l'échelle micro-politique. Ce qui m'intéresse particulièrement dans ces espaces sont tout d'abord leurs modes d'organisation collective, puis la mobilisation du sensible et du corps, enfin les récits de vie qu'ils convoquent.

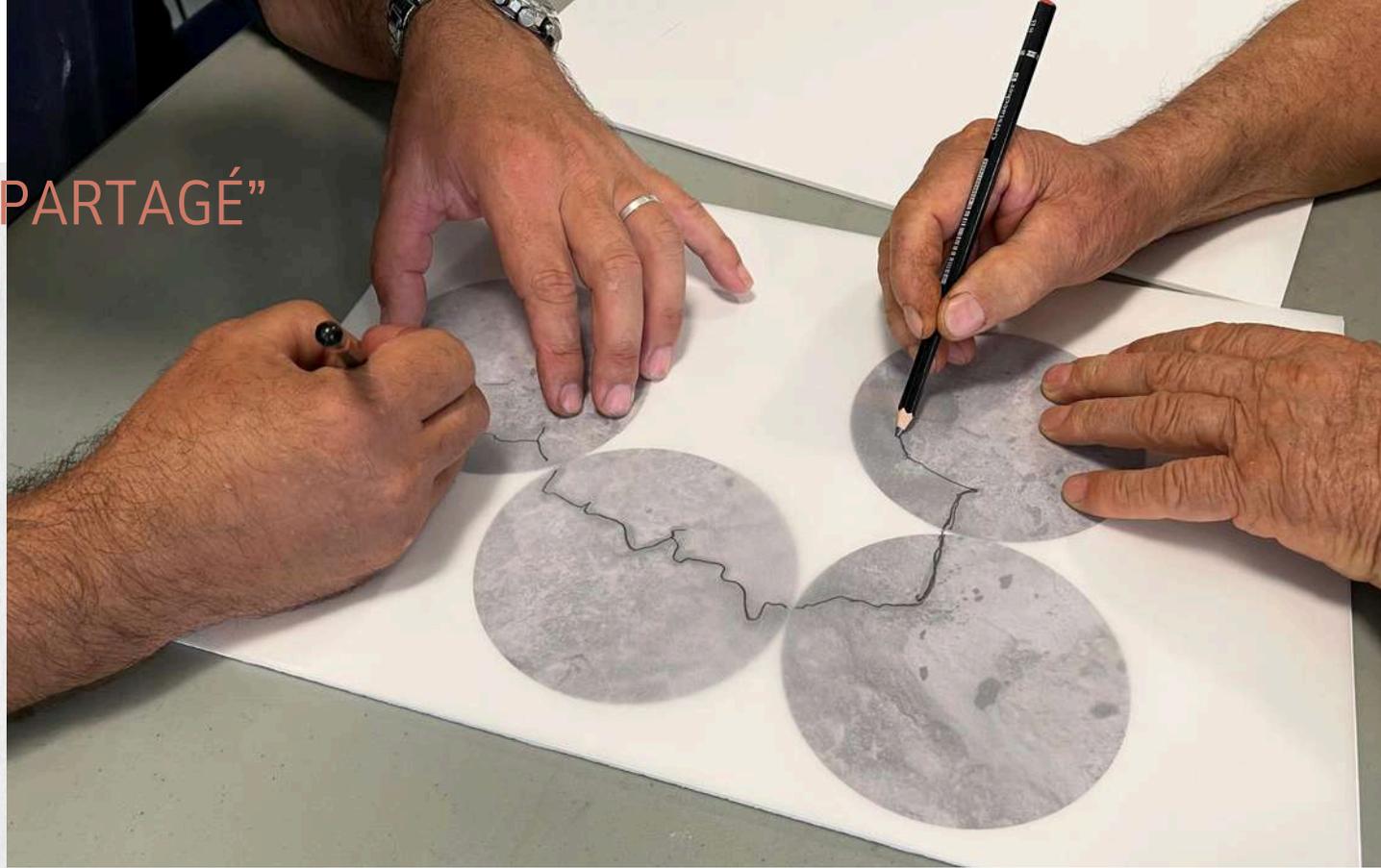
Dans notre société actuelle basée sur le consumérisme et l'isolement, comment proposer un temps qui s'affranchit de tout type de productivité et qui consiste à vivre une expérience ensemble où les participants et participantes sont invités, d'une part à transformer leurs modes de perception et d'autre part à devenir acteurs et actrices de leur expérience ?

Eve Ganneau

# INTERSTICES

## “NOUS AVONS FAIT JARDIN PARTAGÉ”

Le projet INTERSTICES est un projet de territoire qui allie transmission et création artistique. À la suite d'une période de recherche en immersion dans plusieurs jardins partagés en France et à l'étranger à la rencontre d'utilisateurs jardiniers, la compagnie a créé un support de rencontre et de récit qui prend la forme d'un jeu de cartes.



C'est un projet participatif qui invite les habitants et habitantes d'un quartier autour d'un jardin partagé. Les usagers et usagères de ces lieux sont invités à prendre place au cœur du projet pour le faire vivre et contribuer à l'élaboration de son sens. Les participantes et participants deviennent les propres enquêteurs de leurs sensations en impliquant leurs corps, leurs imaginaires et leurs sensibilités en lien avec l'univers des jardins.

Une série d'activités artistiques s'articule autour de ce support aboutissant à sa mise en jeu en temps réel dans des jardins ainsi que des temps de restitution publique qui s'adaptent aux groupes et aux lieux investis.



# LES CARTES

Un jeu de cartes, facilitateur de rencontre et de récit pose le cadre de cette recherche. A travers **cet outil singulier de médiation, le projet s'adapte à différents contextes, toujours en lien avec le réel, le vivant et les structures accueillantes.** La structure des cartes et la proposition de jeux simples permettent d'ouvrir et d'aiguiser les sensations et les perceptions : explorer les appuis, la vision, la sensation du poids, le centre et la périphérie, la relation, le temps... Ils développent l'écoute intérieure en tant que participant.e.s et le regard extérieur en tant que témoins.

Ce jeu permet :

- De découvrir l'univers des jardins de manière incarnée, poétique et métaphorique
- De traverser des pratiques corporelles et de générer des matières chorégraphiques
- D'entrer en contact avec des espaces réels, de développer une attention et une curiosité autour de thématiques environnementales
- De vivre une expérience sensible entre cheminements individuels et collectifs
- D'imaginer et rêver à de potentiels jardins

### **Pourquoi un jeu de cartes ?**

Nous souhaitons créer **un outil tangible sur lequel appuyer notre arrivée dans un lieu en créant un objet qui pourrait servir à la fois d'outil de médiation et de support pédagogique.** Le jeu de cartes, objet palpable et ludique, nous est apparu comme un format intéressant. Sur le terrain nous avons pu observer que ce dispositif inhabituel aidait les participant.e.s à s'immerger dans un univers tout en offrant une liberté et en stimulant la créativité dans son utilisation.

### **Comment il s'active ?**

C'est donc un jeu de cartes, ou plutôt des cartes à jouer, où il n'y a pas d'enjeu ou de but à atteindre. Chaque carte est une invitation. Chaque « famille » de cartes (Action / Personnage / Invisible) correspond à un type de travail du corps dans l'espace, allant de choses simples comme une marche, à des choses plus complexes où la part d'imaginaire des participant.e.s est stimulée. Nous cherchons à valoriser la diversité d'interprétations tout en guidant avec des protocoles simples et clairs correspondant à chaque catégorie de carte. **Nous sommes toujours deux artistes sur le terrain, car le jeu demande une modération pour accompagner les participant.e.s et les guider dans les différents protocoles adaptés à chaque carte.** Ex : Les cartes Action cachent des petits exercices chorégraphiques, les cartes personnage encouragent le récit et l'imaginaire à partir du lieu, les cartes invisibles sont interprétées et jouées en groupes, etc...



Ce jeu de 36 cartes s'organise en trois catégories de 12 cartes. Chaque carte est une invitation et contient des possibilités, des potentiels, des fragments d'expérience qui sont donnés à vivre pour et par les participants et participantes.

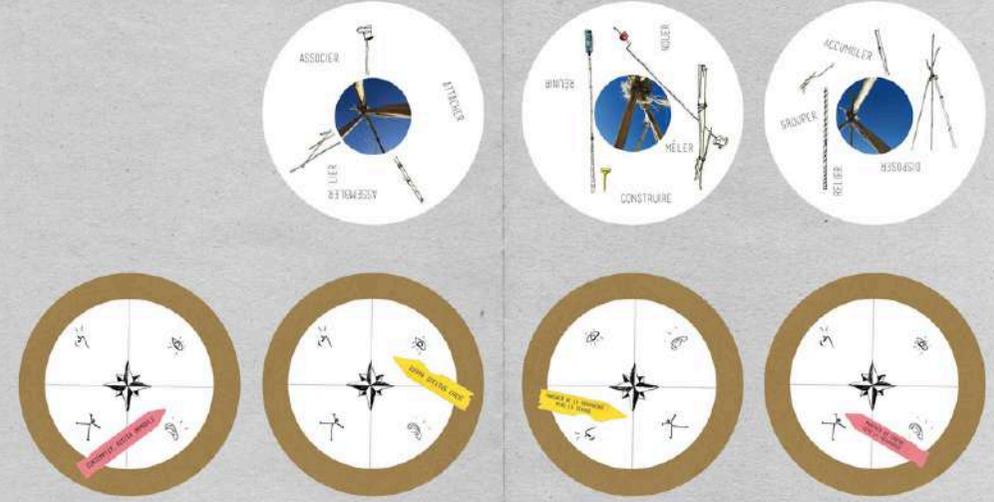


# Exemples de cartes

## LE DOS DES CARTES



## LES CARTES « ACTION »



## LES CARTES « INVISIBLE »



## LES CARTES « PERSONNAGE »





**Les cartes “Action”** : Des actions simples à mettre en jeu dans les jardins. Elles invitent à circuler, toucher, déplacer ou agencer des matières dans le jardin, impliquer les corps des participants, provoquer des alliances, modifier le paysage par des micro-actions à effectuer.

**Les cartes “Invisible”** : Elles font appel à un imaginaire, des souvenirs et des expériences vécues. Elles invitent à rendre l’invisible visible pour un instant et mettent au travail des modes d’écoute et de regard, des variations de points de vue et de ce que ces changements provoquent dans les corps.

**Les cartes “Personnage”** : Elles présentent des personnages humains ou non-humains, points de départ pour un récit ou une fiction, une histoire de jardin.

Les temps de mise en jeu des cartes sont autant de moments entre et avec un groupe constitué à l’avance. Ces temps ne vivent que dans l’instant et ne seront jamais exactement reproduits de la même manière.



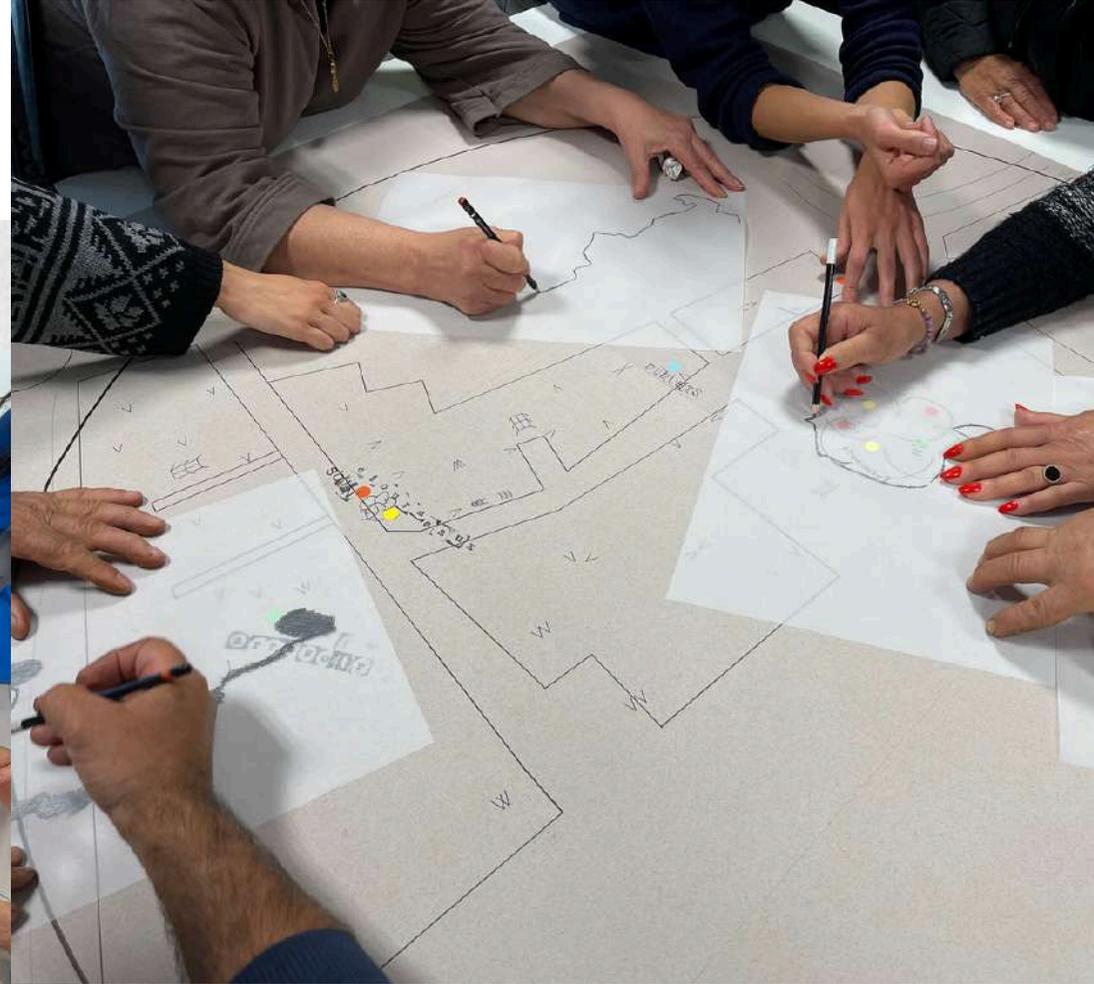
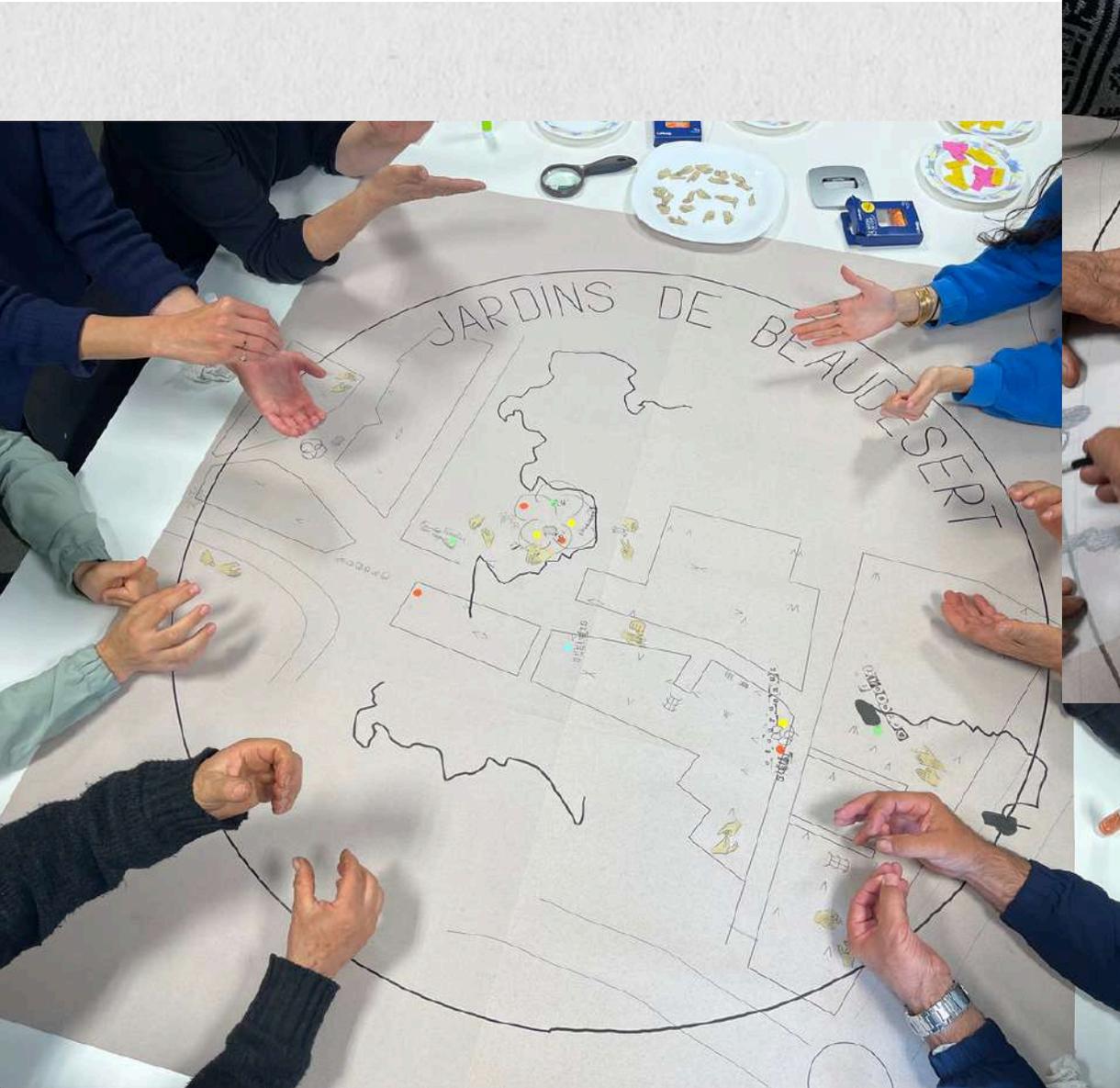


# LA CARTE COLLECTIVE

Chaque carte choisie ou tirée au hasard donne lieu à une expérience sensible en interaction avec le lieu et les autres participants et participantes. Chaque expérience vécue est ensuite retranscrite suivant une logique graphique sur une carte collective de format 130x150.

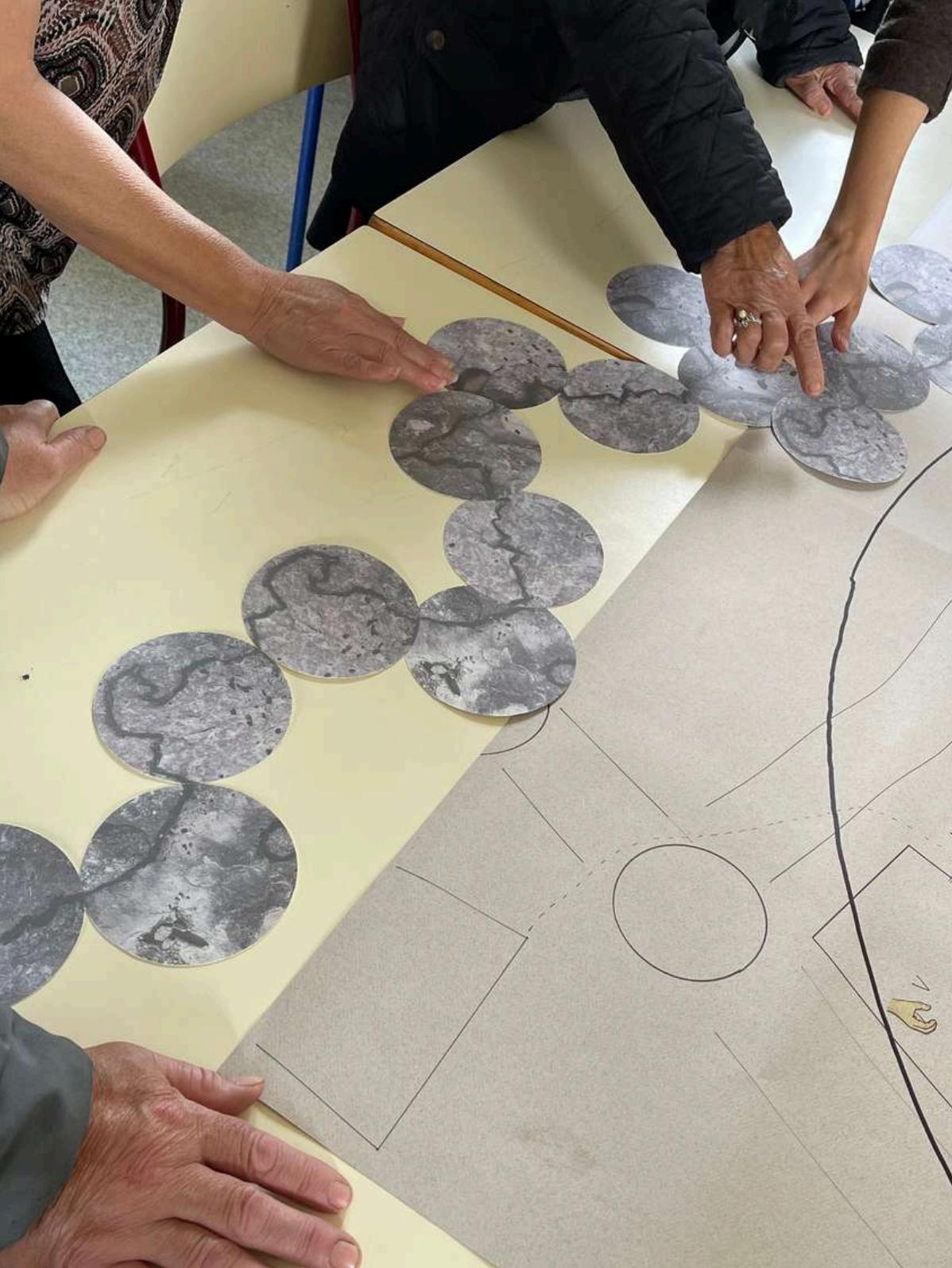
Ce format collectif est un moment de partage et de discussion, et fait trace des expériences vécues. Les traces d'expérience s'accumulent et se superposent au fil de la semaine pour créer une "carte sensible", un jardin métaphorique, témoignage de l'individualité et de la sensibilité de chacun et chacune au contact des lieux.











## JEU DES CONNEXIONS



À l'issue de notre temps passé ensemble, ce support devient le prétexte pour un temps de restitution collective où les participants et participantes peuvent s'appuyer sur cette création plastique collective pour raconter ces moments passés ensemble aux jardins.

**Possibles formats de restitution déjà proposé:**

- Rencontre et récit de la semaine par et avec les participants et participantes (groupe sénior) devant un public convié.

Mérignac, Avril 2024 suite à une semaine de présence sur le territoire avec un groupe constitué

- Petit déjeuner aux jardins et temps d'atelier autour du "jeu des connections" pour compléter la carte, ouvert aux participants et participantes ainsi qu'au public convié.

Marseille, Juillet 2024 suite à deux semaines de présence sur le territoire avec deux groupes constitués

Le déroulé des sessions tout comme les formats de restitution publique seront discutés et co-construits au préalable avec chaque partenaire d'accueil.

# INFORMATIONS PRATIQUES

**Participant.e.s:** Jardiniers et jardinières, usagers et usagères, acteurs et actrices de la prise en soin de ces espaces.

Groupes déjà familiers avec les jardins.

**Nombre de participants :** 20 max.

**Fréquence des ateliers :** 5 demi-journées min.

**Lieux des ateliers :** Un jardin partagé en zone urbaine

**Restitution / atelier :** 1h30 à 3h

**Jauge restitution :** 100 pers. max

**Présence sur le terrain :** une semaine min.

**Equipe en déplacement :** 2 artistes

## Exemple de déroulé sur 5 jours

Jour 1 : **Se rencontrer / s'orienter** (cartes "Action", la boussole)

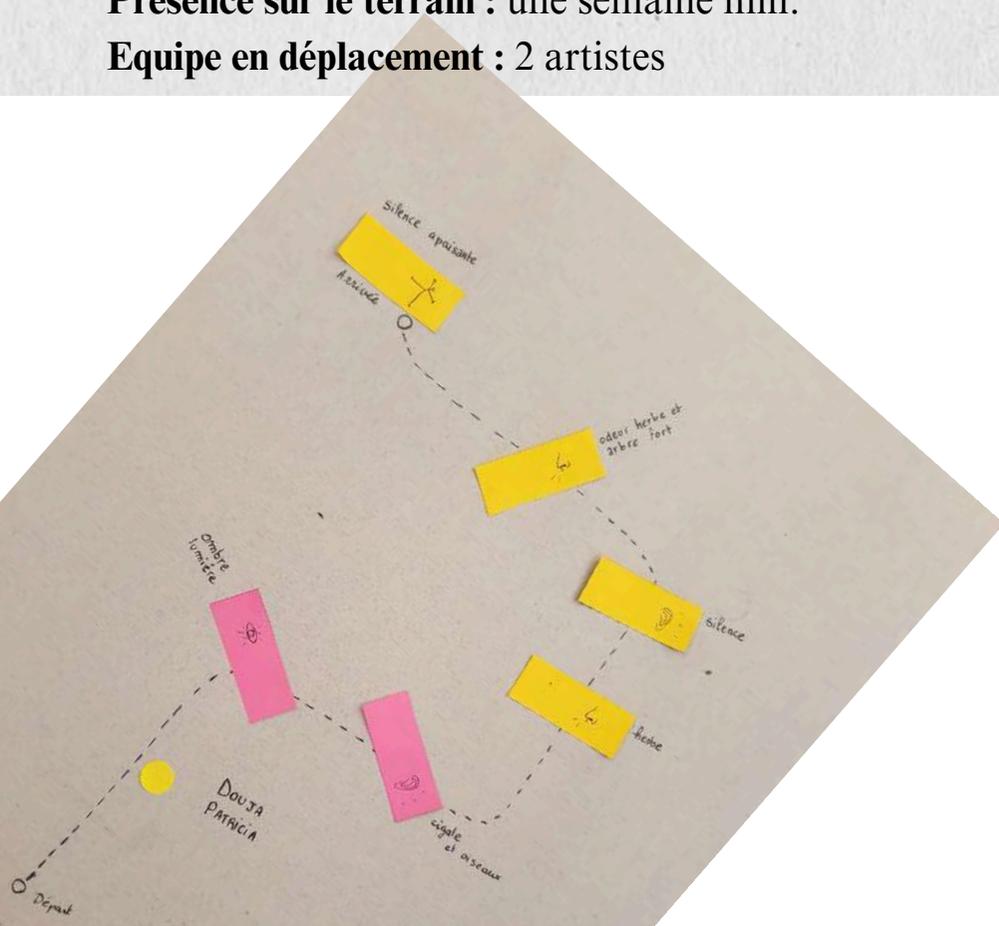
Jour 2 : **Chorégrapheur** (cartes "Action", les gestes)

Jour 3 : **Composer** (cartes "Action", les constructions)

Jour 4 : **Imaginer** (cartes "Invisible")

Jour 5 : **Fictionner** (cartes "Personnage")

**Restitution :** Se raconter / Présentation de la carte collective /  
Dernier atelier et traces où participant.es et public sont invités à participer



# L'ÉQUIPE

**Eve Ganneau**

Danseuse, chorégraphe et praticienne de Feldenkrais  
Directrice artistique de la compagnie Corps Calcaire



**Raphaël Caillens**

Architecte-paysagiste et jardinier-poète



**Eve Garemi**  
Artiste visuelle et performeuse



**Andrés Garcia Martinez**  
Danseur et chorégraphe



**Marine Giraudet**  
Comédienne, metteuse en scène, autrice et dramaturge issue du théâtre



# PROCESSUS DE RECHERCHE ET MÉDIATION

INTERSTICES s'est construit dans le cadre de la Formation Supérieure AI-AR Création en Espace Public. La recherche, menée comme un laboratoire vivant à été partagée avec des habitants et habitantes-jardiniers et jardinières.

Cette immersion / conversation nous à permis de nourrir la réflexion autour de ces espaces et leurs usages et de créer et expérimenter cet objet artistique sous forme d'ateliers. Nous avons développé des outils singuliers de médiation que nous pouvons adapter à différents contextes, toujours en lien avec le réel et le vivant, en discussion avec les structures accueillantes.

Partenaires :



Avec le soutien de :





# CONTACT

Eve Ganneau - Directrice Artistique

[eveganneau@gmail.com](mailto:eveganneau@gmail.com)

Tel : +33 787575354

Association LES GRIMPANTES

[lesgrimantes@gmail.com](mailto:lesgrimantes@gmail.com)